

**STRASBOURG** Concert du Kehler Kammerorchester  
**Réjouissante interprétation**


Les solistes Markus Göpper, Martin Angster, Bastien Marques et Olivier Meissner (de g. à d.) ont manifesté un bel engagement dans l'interprétation festive. PHOTO DNA

Un public nombreux a accueilli samedi le Kehler Kammerorchester venu jouer à Saint-Pierre-le-Vieux protestant. Si cette formation se produit parfois en Alsace, c'est la première fois qu'on a pu l'applaudir à Strasbourg.

**APRÈS L'OUVERTURE** de *La Clémence de Titus*, il a été proposé une interprétation très réjouissante de la *Symphonie concertante* pour hautbois, clarinette, cor et basson de Mozart. Cette œuvre singulière et peu connue – Mozart lui-même ne l'a jamais entendue – est rarement donnée. En particulier parce qu'elle fait appel au concours de quatre solistes dans une partition exigeante pour chacun d'eux et qui demande une grande homogénéité dans le dialogue entre les instruments.

**D'une troublante nostalgie** Olivier Meissner, Markus Göpper et les jeunes Bastien Marques et Martin Angster ont manifesté un bel engagement dans l'interprétation festive de cette œuvre dont la tonalité principale de mi bémol majeur évoque souvent le climat de *La Flûte enchantée*. La seconde partie du concert mettait d'abord en valeur la flûte – « oubliée » par Mozart dans sa symphonie concertante – en

confiant à Damien Bornert la partie soliste de la très fameuse *Pavane* en fa dièse de Gabriel Fauré. Les cordes étaient également à l'honneur dans cette œuvre d'une troublante nostalgie. La dernière œuvre au programme était la très célèbre musique de scène composée pour *Peer Gynt* d'Ibsen par Edvard Grieg. L'orchestre était au complet – trompettes et trombones étaient alors convoqués – et là encore ce fut l'occasion d'apprécier le travail des cordes en particulier dans le mouvement lent « con sordino » *La mort d'Ase* ou les pizzicati de *Danse d'Anitra*. Pierre-André Dupraz, qui dirige depuis longtemps l'orchestre strasbourgeois L'Offrande musicale, était cette fois à la tête de l'orchestre de Kehl connu en particulier pour ses concerts du nouvel an consacrés à la musique de film ou de l'opéra et ses projets ambitieux comme *La Flûte enchantée* ou *La Passion selon saint Matthieu*. Le chef a manifesté une fois encore son grand engagement au service des formations amateurs. Sa direction précise et pleine d'autorité a permis de proposer un concert de qualité très apprécié d'un public enthousiaste auquel l'orchestre a offert en bis la célèbre marche finale de *Peer Gynt*.

PH. M.

**L'AGENDA**
**STRASBOURG**
**Portes ouvertes**

► **DIMANCHE 21 ET LUNDI 22 JUIN.** Le club Strasbourg Eaux Vives (36, rue Pierre-de-Coubertin, Wacken) organise deux journées « portes ouvertes » les 21 et 22 juin à partir de 14 h. De nombreux stands permettront au public de découvrir les activités du club. Au programme : baptêmes de canoë-kayak, initiation au kayak 4 places avec les champions du club, démonstration et rush en eaux vives, loterie... Enfin, une soirée tarte flambée suivra le samedi à partir de 17 h.

**OSTWALD**
**Vide-greniers**

► **DIMANCHE 21 JUIN.** La paroisse catholique d'Ostwald organise son vide-greniers, dimanche 21 juin de 9 h à 18 h 30, dans les jardins du presbytère (à la Source en cas de pluie). Plusieurs exposants vendeurs seront présents : Saint-Vincent de Paul, la paroisse, etc. Petite restauration sur place.

**SCHILTIGHEIM**
**Vide-greniers**

► **DIMANCHE 21 JUIN.** L'association pour le don de sang bénévole de Schiltigheim organise le dimanche 21 juin son vide-greniers annuel de 8 h à 12 h, cour des écoles Exen Pire et Exen Schweitzer à Schiltigheim. Entrée libre, petite restauration.

**HÖNHEIM**
**Garderie d'été**

► **DU 6 AU 31 JUILLET.** La Ville de Hoenheim propose une garderie d'été du 6 au 31 juillet à l'école maternelle du Ried, rue du Wangenbourg. Au programme : des activités manuelles, des jeux, des sorties. Pour tout renseignement et inscription s'adresser au service scolaire : ☎03 88 19 23 70.

**LINGOLSHEIM**
**Marché aux puces**

► **AVANT LE 15 JUILLET.** Le FC Lingolsheim organise son traditionnel marché aux puces le 6 septembre prochain rue du maréchal Foch à Lingolsheim. Prix : 13 € pour 5 mètres linéaires et 4 € le mètre supplémentaire. Renseignements au ☎06 13 26 65 43 du lundi au vendredi de 18 h à 20 h ou fclingolsheim@gmail.com. Bulletin d'inscription disponible sur football-club-lingolsheim@footeo.com, **clôture des inscriptions le 15 juillet.**

**ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN**
**Collecte de sang**

► **JEUDI 25 JUIN.** L'amicale pour le don de sang bénévole d'Illkirch-Grafenstaden et l'E.F.S. Alsace organisent une collecte de sang jeudi 25 juin de 17 h à 20 h à la salle des fêtes municipale 158, route de Lyon.

**CRONENBOURG** Festival

# Un jazz populaire avant tout

Les élèves de l'école de musique de Cronenbourg puis le Michel Viès quartet feront swinguer la place Saint-Forent, ce samedi 20 juin. Prélude au 13<sup>e</sup> festival Jazz à Cro, organisé par l'association Quartiers ouest les Talents, qui se tiendra le lendemain.

**T**oute la vitalité du jazz s'exprimera ce week-end, place Saint-Forent, à travers les élèves et professeurs de l'école de musique de Cronenbourg, ainsi que les jazzmen professionnels virtuoses, toujours animés du feu sacré, malgré leurs années de scène.

**Manouche, blues et électrique**

La transmission est au cœur de la démarche du saxophoniste Michel Viès, directeur musical du festival et responsable de la formation jazz au sein de l'école de musique de Cronenbourg. Il sera aussi omniprésent sur la scène installée square Saint-Forent, ce week-end. D'abord avec ses élèves, qui se produiront samedi après-midi. « Le guitariste Patrick Miotti fera de même: nous sommes contents de transmettre à nos élèves notre savoir-faire, de leur expliquer comment se produire sur scène et enchaîner les morceaux ; nous nous considérons comme des artisans », remarque Michel Viès.

Outre l'atelier jazz de l'école de musique, ce sont des groupes de rock, un quatuor de flûtes, des percussions ou encore le grand orchestre de l'école, mené par la directrice Ljuba Preslowski, qui offriront de belles heures de musique. Petit détail : les élèves présents sur scène seront des adolescents et des adultes, jusqu'à 50 ans et plus...

Pour faire le lien avec le festival du lendemain, Michel Viès, Pa-



L'Alsacien Guy Roel, authentique bluesman, sera sur scène, square Saint-Forent. PH. ARCHIVES DNA

trick Miotti et le bassiste Gino De Giorgio monteront sur scène à partir de 19 heures. Ces musiciens ont à cœur de jouer des airs de jazz variés, pour plaire au plus grand nombre. « Nous ne sommes pas des intégristes du jazz, nous n'allons pas prendre à rebrousse-poil un public d'habitants du quartier qui attendent le festival avec impatience », précise le directeur musical du festival. Si sa volonté est d'être populaire avant tout, Jazz à Cro invite chaque année quelques « pointures » à s'exprimer sur scène. On citera le guitariste Eric Soum, le batteur Martial Muller, le trom-

pettiste Eric Theiller ou le contrebassiste Jean-Luc Miotti, qui rejoindra le Michel Viès Quintet : jazz Nouvelle-Orléans, blues, bebop et bossa-nova devraient émailler leur programme, qui n'est pas plus précis. « Ce que nous allons jouer sera déterminé par l'ambiance et le public, le jazz c'est quelque chose de vivant, faire une liste serait raide et stérile », estime Michel Viès. Le jazz manouche du duo père et fils Simon et Georges Loviaguine, le bluesman alsacien Guy Roel, qui interprétera des standards, ou encore le blues « un peu électrique, limite rock » du One Shot Jazz Band complètent la program-

mation. Comme de coutume, la plupart des musiciens devraient se retrouver autour d'un bœuf, histoire de prolonger la fête. ■

JU.M.

► **Samedi 20 juin, à partir de 13h :** concert des formations de l'école de musique de Cronenbourg ; à 19h, soirée jazz animée par le Michel Viès Quartet.

► **Dimanche 21 juin, apéro swing à 11 heures ; à partir de 12 heures,** jazz non stop jusqu'au bout de la nuit avec le One Shot Jazz Band, Lov'Swing Guitars, Guy Roel, le Michel Viès Quintet et le Cherry Jazz Quartet. Entrée libre. Restauration sur place.

**HÖNHEIM** Au centre omnisports

## Une fête multifacettes

La salle omnisports de Hoenheim s'était mise sur son 31 samedi pour accueillir le salon des associations.

**SAMEDI, LA VILLE** de Hoenheim et l'OSCALH se sont alliés pour organiser quatre manifestations dans le même lieu, le salon des associations, l'accueil des nouveaux arrivants par le maire, le départ de la marche populaire et une soirée dansante. Avec, devant le gymnase, les stands permettant de se nourrir et de se désaltérer, la fête multifacettes avait des allures de kermesse villageoise.

La salle omnisports « le Chêne » a pu accueillir sans mal les stands de 26 associations. Elle est en effet désormais dotée d'un sol amovible, ce qui permet de l'utiliser en chaussures de ville. Un investissement réalisé par la ville de Hoenheim et l'OSCALH pour « pouvoir faire des festivals au Ried », expliquait samedi l'adjointe au maire. En plus de tenir les stands, les bénévoles de douze associations ont proposé des animations et des démonstrations allant de la danse folklorique à la gymnastique.



Le groupe folklorique de Hoenheim a présenté ses activités. PHOTO DNA - JF BADIAS

Si les stands n'ont pas été submergés par l'afflux des visiteurs, les bénévoles ont tout de même pu montrer la diversité d'un tissu associatif varié, à l'image de la foule de la ville. Au stand des Sologies furieux du Canal de l'III, les enfants ont découvert les subtilités du jeu d'échecs. « Cela permet aux jeunes d'expérimenter et même s'ils ne jouent pas tout de suite, ils s'y mettront peut-être dans quelques années », relevait samedi Marie-Claire D'Eurville, la secrétaire du club.

Les nouveaux arrivants ont pu découvrir des associations typiquement hoenheimaises comme le Petit Clou et les Sans Culottes. Ils ont aussi pu se rendre compte de la diversité des sports pratiqués à Hoenheim : les classiques comme le football, le basket, le judo, le tennis ou la gymnastique, mais aussi le baby-foot, la danse country ou antillaise. Pour les jeunes, le centre socioculturel et les Scouts de France étaient de la partie. Les dames de la société Saint-Vincent-de-Paul étaient là

pour prouver l'utilité de la solidarité à la mode paroissiale. La marche populaire a attiré 374 marcheurs, dont bon nombre d'Allemands. Quant à la soirée dansante, elle n'a pas eu le succès escompté. ■

SOPHIE WEBER

► **Vestiaire de la société Saint-Vincent-de-Paul** dans la chapelle Saint-Jean (à côté de la mairie) mercredi et samedi de 9 h à 12 h et jeudi de 16 h à 18 h. Vêtements de seconde main à des prix cassés.

# Musikalisches »Prosit Neujahr«

Das Kammerorchester Kehl beendete mit einem großartigen Konzert seine Feiern zum 60-Jährigen

**Mit einem umjubelten Neujahrskonzert schloss das Kehler Kammerorchester die Feiern zu seinem 60-jährigen Bestehen. Die Musiker gedachten der Opfer des Anschlags in Paris.**

VON OSCAR SALA

**Kehl.** Seit 60 Jahren präsentiert sich das Kehler Kammerorchester vielschichtig, vielseitig und vor allem grenzüberschreitend. In seinen Reihen musizieren Profis mit Laien, Schüler mit Rentnern und Deutsche mit Franzosen.

Alleine deswegen war es für die Musiker beim Neujahrskonzert am Samstag ein Bedürfnis, angesichts der jüngsten tragischen Ereignisse im Nachbarland das Neujahrskonzert mit der Solidaritätsbekundung »Nous sommes Charlie!« zu eröffnen. Die von Moderator Giuseppe Russo ausgesprochenen Worte wurden vom lautstarken Beifall in der ausverkauften Kehler Stadthalle begleitet.

Das traditionelle Neujahrskonzert unter der Leitung von Andreas Dilles stand unter dem Motto »Von der Puzsta zum Broadway« und spannte einen musikalisch reizvollen Bogen. Zunächst erklangen bekannte Opern- und Operettenwerke. Eröffnet wurde der Abend mit der schwungvollen Zigeunerbaron-Ouvertüre von Johann Strauß, gefolgt vom »Einzugsmarsch« des Projektchors, verstärkt vom Mittel- und Oberstufenchor des Einstein-Gymnasiums.

Als Höhepunkte sollten sich die Auftritte der Solisten erweisen. Mit den grandios gesungenen Arien »Als flatter Geist« oder »Grüß mir mein



Das Kammerorchester Kehl wurde durch einen Projektchor, Chören des Einstein-Gymnasiums und den Solisten Jens-Peter Paulsen und Katrin Le Provost (kl. F.) unterstützt.

Foto: Oscar Sala

Wien« aus der »Gräfin Mariza« hatte Tenor Jens-Peter Paulsen keine Mühe, die Zuhörer in den Bann seiner Vortragskunst zu ziehen. Sopranistin Katrin Le Provost erwies sich nicht nur bei der Arie »O habet Acht« stimmlich und schauspielerisch als Leckerbissen.

## Wunderbare Arien

Das Orchester glänzte mit einem Medley aus der Operette »Viktoria und ihr Husar« von Paul Abraham. Bei der Eingangsszene »Che gelida – Mi chiamano Mimi« aus Puccinis beliebter Oper »La Bohème« wiegten sich die ersten Konzertgäste in den Stuhlreihen. Mit Arien aus »Gräfin Mariza« ging es in die Pause.

Kontrastreich ging es weiter mit Broadway-Melodien.

Man könnte darüber streiten, ob man anstatt »Jesus Christ Superstar« lieber ein anderes Werk aus der Feder von Musical-Papst Andrew L. Weber hätte auswählen können. Die grandiose Choreinlage sowie die interpretatorischen Qualitäten von Giuseppe Russo ließen hier aber jeden Zweifel schnell in den Hintergrund treten. Stimmgewaltig und ausdrucksstark ließ Russo seine sprühende Energie förmlich auf die Besucher überspringen.

Mitreißend auch das maßgeschneiderte Arrangement von Andreas Dilles bei Bernsteins »The West Side Story« – ein bezauberndes »I feel pretty« und »Somewhere« von Le Provost sowie ein grandioses »Tonight« der beiden Solisten samt Chor. Eine tadellose Or-

chesterführung allemal. Andreas Dilles erwies sich nicht nur als Musical-Spezialist, sondern als »Magier« der Großbesetzungen. Im vergangenen Jahr feierte er einen überwältigenden Erfolg mit der musikalischen Leitung von »Die Bibel – in Concert« mit über 100 Mitwirkenden.

Chor, Orchester und die Solisten stimmten zum Finale einige Melodien aus »My fair Lady« an. Und was darf bei einem Neujahrskonzert nicht fehlen – natürlich allen Anwesenden ein herzliches »Prosit Neujahr« zu wünschen. Mit einem Gläschen Sekt in der Hand verabschiedete sich das Kehler Kammerorchester musikalisch nach fast drei kurzweiligen Stunden, begleitet von stehenden Ovationen.